

Мурзилка
АПРЕЛЬ
№ 4
1978
ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ДЛЯ ОКТЯБРЯТ
СССР-0172041
78 БАМ
БАМ XVIII СЪЕЗДУ ВЛКСМ



В НОМЕРЕ:



Далёкое время, дорогая память — Всероссийский коммунистический субботник 1920 года. В нём участвовал Владимир Ильич Ленин!



Ещё в 1977 году начался космический эксперимент на «Салюте-6», восхитивший весь мир. Всего двадцать лет спустя после полёта Лайки!



Смотрит Алёша, на снегу лежит шапка — рыжая такая, пушистая. Подбежал... Ой, а шапка-то, оказывается, с ногами!



Имя у города вкусное, хлебное... Что за хлебное? Город Булка? Бублик? Или город Батон? Нет, это город Калач. О нём стихи.



У гномов всё не так, как у нас. Они живут в старых шляпах, в пустых тыквах и в других странных вещах. Они дружат, и даже очень крепко, с огородными пугалами. И всё-таки каждый гном должен быть воспитан и добр. Потому, читая эту сказку, думай не только о гномах, но и о себе!

18 СЪЕЗДУ КОМСОМОЛА САЛЮТ!

Он соберётся совсем скоро. Он откроется в Москве, в Кремлёвском Дворце съездов — Восемнадцатый комсомольский съезд.

Съедутся на него те из большой многомиллионной комсомольской семьи, кого избрали товарищи, кого назвали делегатами.

Быть делегатом очень почётно. И очень ответственно. Делегату доверяют говорить от имени всех, кто его избирал. И от имени всех принимать на съезде решения.

И понятно, что делегат съезда — это тот, кто идёт впереди, кто и в работе, и в учёбе, и дружбе пример для всех.

Делегаты комсомола соберутся в Москве, чтобы посмотреть, что сделано комсомольцами для славы, могущества и счастья Родины со времени прошлого съезда и что надо сделать в будущем, чтобы всегда оставаться верными и надёжными помощниками ленинской партии коммунистов.

Съезду комсомола — наш октябрятский салют!

З. АЛЕКСАНДРОВА

Сегодня вошёл незнакомец во двор,
На куртке написано — Самотлор.
Другой оглянулся, приветствуя нас,
И мы, прочитав, закричали: — КамАЗ!
А третий на улице встретился нам,
На куртке его напечатано: БАМ.
Сегодня в столице Нурек и Сургут,
Они по Арбату с друзьями идут.
Мы знаем, а знать октябрята должны,
Что строек немало у нашей страны.
И вот посылает она сыновей
На главные стройки с путёвкой своей.
Такие ребята всегда впереди,
Они с комсомольским значком на груди.
Везде комсомольцы берутся за труд.
И роют, и строят, и рельсы кладут.
Высокие мачты вздымают они,
В тайге вековой зажигают огни.
Там город поднялся, там поезд пошёл.

За это
спасибо
тебе,
комсомол!

Рис. А. ИТКИНА

ДЕЛЕГАТ МАРИНА

С. ИВАНОВ
Фото Д. ФАСТОВСКОГО





ГОРОД ИСТРА

Он бы тебе обязательно понравился, этот небольшой подмосковный город. Он окружён полями и лесами, и воздух здесь чист.

Истра — дома в десять этажей, в четыреста окон. А рядом домики, что любят рисовать на новогодних открытках: три окошка, из трубы белый дым.

Истра кажется городом совсем новым. Потому что дома все новые. И даже те избушки вовсе не старые, а вполне молодые и крепкие.

На самом деле это город старинный. Но во время Великой Отечественной войны здесь шли жестокие бои. Красная Армия держала оборону, чтоб не пустить врага к Москве. Волоколамское шоссе, здесь совершили свой подвиг двадцать восемь панфиловцев.

В боях 1941 года город был разрушен и сожжён дотла. Из довоенных осталось три или четыре дома.





Но вот она стоит, Истра. Древняя, молодая. По утрам встаёт солнце, люди идут на работу.

ЛЕГЕНДА

Город Истра невелик. А вот Истринская школа имени Н. К. Крупской большая, две тысячи учеников. Сама как город!

Но когда-то, давным-давно, до войны, и ребят в ней училось намного меньше, и располагалась она не в новом микрорайоне, а совсем на другом конце города, в бывшем монастыре. Классы крохотные, над головой висят тяжёлые потолки... А всё-таки жизнь здесь шла хорошая. Гулко раздавались в монастырских коридорах звуки горна и барабана. Маршировали отряды первых пионеров.

И вот рассказывают, что однажды здесь побывала Надежда Константиновна — поговорила с учителями, расспросила ребят, послушала пионерские песни... Давно это было, почти пятьдесят лет назад. И хотя очевидцев той встречи нет, легенда живёт. И осталось имя! Школа Надежды Константиновны Крупской.

ВОЖАТАЯ

Всё это мне рассказала пионервожатая Марина Кривенко.

То были горячие и... очень морозные предновогодние деньки. Пионерская превратилась в настоящий штаб. Звонок — полна комната школьного народа: «Итоги лыжных соревнований подвели? А по макулатуре?» Вдруг появляется взрослый и очень важный мальчишка. Он покашливает или делает вид, что покашливает: «Заболеваю!» — «Лечись! — строго говорит вожатая. — Ты Дед Мороз, и никто тебе не разрешит болеть!»

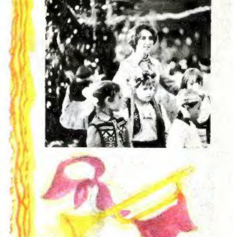
В углу огромный девятиклассник и крохотная второклассница медленно, с одинаковым старанием вырезают бумажные снежинки. А здесь пишут объявление о новогоднем карнавале. А там собирают танцоров на репетицию...

Я смотрю на Марину и понимаю: ей самой интересно здесь, в пионерской — и подвести итоги конкурса новогодних газет, и сосчитать с точностью до полкило, у кого сколько собрано макулатуры, и подумать о будущем летнем походе.

Марина — симпатичная, милая, и строгая к ребятам, и нежная одновременно. Она работает весело и легко... А ещё она самая главная заводила в Истринском городском клубе вожатых. Если трудно, если не ладится, если просто надо посоветоваться — все: и ребята, и даже вожатые — идут к Марине Кривенко...

Но вот народу становится поменьше. Марина рассказывает мне о своей дружине, о знаменитых на весь район сражениях «Зарницы». «А что октябрята?» — спрашиваю я. Оказывается, и октябрята здесь молодцы. У них парад октябрятских войск: тот класс одет лётчиками, тот моряками, этот артиллеристами... «А ещё у нас здорово проходят конкурсы чтецов, конкурсы танца и песни». — «А что октябрята?» — «Как что? Участвуют в конкурсах. И призы берут!»

Потом мы заговорили о предстоящем съезде комсомола. Школа серьёзно готовилась к этому очень важному событию. Не забывают истринцы и свой девиз — слова Крупской: «Знанья нужны, как винтовка в бою!»



Телефон. Марина поднимает трубку:

— Да, я буду в школе. До шести. — Она задумывается. — Вернее, до восьми.

А приходит она к первому уроку.



ОДНА ИЗ МИЛЛИОНОВ

Недавно мы узнали, что Марина Кривенко избрана делегатом XVIII съезда ВЛКСМ. Мы поздравляем Марину от имени всех читателей нашего журнала — от имени всех октябрят.

Во Дворце съездов соберутся молодые рабочие, учёные, строители, колхозники, учителя. Люди будто бы совершенно разные. А в то же время чем-то очень похожие. Чем же?

Все они, делегаты тридцатишестимиллионного комсомола, преданы своей партии, своей Советской Родине, все они трудятся радостно и честно. Ими гордится страна. С них надо брать пример и тебе!

Валентин БЕРЕСТОВ

МОЙ СПУТНИК — ДОЖДИК

Мой спутник — дождик. Ты в речной воде
Шипишь, как масло на сковороде,
И в луговой траве шуршишь, как мышь,
И в листьях, словно ветер, шелестишь.
И, прежде чем я трону дверь ключом,
Ты на прощанье прожурчишь ручьём.



НЕПОГОДА НА ЮГЕ

Били молнии,
Волны метались,
Ливень лил.
Но от бури остались
Только лужи
На нашем дворе,
Только снег
На далёкой горе.

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Мальчишка в тельняшке
Стоит у ворот.
Друга, наверное, ждёт.
И может случиться,
Что друг — это я,
Хоть он не знает меня.
Я здесь поселился.
Живу в трёх шагах.
Кто же он? Друг или враг?
Глаза поднимает.
Насмешка? Испуг?
Друг!!!



ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Зимы последний след исчез.
Синицы улетают в лес.
Пинь-пинь,
Подружки!
Кинь-кинь
Кормушки!

Рис. С. ДЕНИСОВА

1 МАЯ 1920 ГОДА

Первое мая 1920 года было объявлено Всероссийским субботником. Напряжённым и кипучим был этот весенний день для Владимира Ильича. Даже зная его исключительную работоспособность и неиссякаемую энергию, диву даёшься, когда вспоминаешь, где только Ленин не успел побывать в этот Первомай!

Утром Ленин участвует в субботнике в Кремле, затем выступает на закладке памятника Освобождённому труду на набережной Москвы-реки, а также осматривает в Музее изящных искусств эскизы будущего памятника.

Вечером Владимир Ильич побывал на митингах в Замоскворецком, Бауманском, Благуше-Лефортовском, Краснопресненском районах. На каждом из этих митингов он выступал.



Рис. Н. ЖУКОВА

Его живую, ясную речь, посвящённую международному пролетарскому празднику, слушали и рабочие «Трёхгорки», и табачницы, и слесари железнодорожных мастерских...

На мою долю выпало счастье встречаться с Владимиром Ильичём на протяжении пяти лет, но никогда я его не видел таким радостным, таким праздничным, как в этот Первомай. Он излучал столько душевной теплоты, сердечного обаяния, что все окружающие чувствовали в себе прилив особых сил.

Великие люди часто сохраняют и в зрелые годы много детского в характере. Владимиру Ильичу тоже была свойственна эта счастливая особенность. С детской непосредственностью радовался Ленин и этому весеннему дню, и субботнику, в котором видел начало осуществления своей мечты о свободном труде, и песням, звучавшим на улицах. Он много смеялся в тот день, заразительно, весело!

После субботника мы собрались на набережной Москвы-реки на митинг, посвящённый закладке памятника Освобождённому труду. Часа в три сюда пришёл Владимир Ильич.

— С пролетарским праздником Первого мая, товарищи! — поздравил он нас и всем, кто стоял поблизости, сердечно пожал руки. Неподалёку от меня расположились работницы с бывшей Даниловской мануфактуры. Они весело переговаривались, видно, затевали что-то. Ах, вот оно что! Петь собрались! Комсомолка Валя Милонова запевает.

Неожиданно для всех Владимир Ильич первым подхватывает эту песню:

Над миром наше знамя реет...

Старый рабочий с Замоскворецкой электростанции Трофимов, улыбаясь в усы, говорит:

— Эх, гармонь бы сейчас!

Ленин, услышав это, заметил:

— Вот кончим войну, Тула будет не винтовки, а гармони да самовары выпускать...

К Ленину подошла молодая работница, комсомолка Наташа Смирнова с Остроумовской фабрики.

— Владимир Ильич, — спросила она, — ну хорошо, кончим войну, а вот до социализма мы доживём?

Ленин внимательно посмотрел на неё и ответил:

— Да, вы доживёте до социализма, а ваши дети не смогут даже себе представить, что было время, когда один человек владел домами, фабриками, всеми богатствами, а тысячи рабочих не имели своего угла и даже хлеба вдосталь...

Пётр Савельевич ЗАСЛАВСКИЙ

Оформление В. ДМИТРЮКА

МИР ТРУД МАЙ МАЙ

НАШ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ХОРОВОД

Ровесники октябрят из Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии предлагают посоревноваться.

СТАДИОН ПОД КРЫШЕЙ

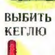
Во все времена года польские зухи устраивают «летние Олимпийские игры». Подняли спортсмены на ладони бумажные диски и метнули их — кто дальше. Встали на дощечки, положенные на две молочные бутылки, и прыгнули вперёд, а потом побежали в мешках. Добавьте к этим соревнованиям придуманные вами, и у вас получатся свои «летние Олимпийские».

ПОЕДИНОК В КРУГЕ



Круг невелик — три метра в диаметре. Встали в него соперники и взялись за шест длиною в два метра, каждый со своего конца. Кто кого вытолкнет за пределы круга? Можно перехватывать шест руками, отталкивать его, тянуть на себя; нельзя хватать шест на половине противника (на середине шеста специальная полоска — отметка).

НА ЗЕМЛЕ И В ВОЗДУХЕ



На площадке в десяти сантиметрах друг от друга — пять камешков. Игрок подбрасывает вверх первый камешек, а тем временем хватает с земли второй и ловит первый. Первый возвращает на своё место, бросает второй и хватает третий. Так он поднимает по очереди все камешки.

ВЫБИТЬ КЕГЛЮ



Участники игры устанавливают деревянную кеглю. По очереди они бросают в кеглю мячом. Кто попадёт и опрокинет, зарабатывает 10 очков. Кто первым наберёт сто очков, бросает мяч, а игрок, набравший меньше очков, обязан на спине отнести победителя к месту, где упал мяч.

ВКУСНЫЙ ГОРОД



Алевтина МАСЛЕННИКОВА

Есть на свете город русский,
Очень сдобный, очень вкусный,
И душист он и горяч —
Называется Калач.
Знаменитый город хлеба.
И стоит там печь до неба!
И наверно, в той печи
Выпекают калачи.
Калачом свернулась речка
И бежит, бежит, журча...
Светит месяц над крылечком
Половинкой калача.
А дома-то там, дома —
Расписные терема!
У ворот и у дверей —
Связки пышных калачей.
Если в гости кто приехал
Или кто-нибудь пришёл,
В каждом доме
Первым делом
Калачи несут на стол.
На работу все идут —
Калачи с собой берут.
А мальчишки за плечами
Носят ранцы с калачами.
И наверное, от этих
Пышных, сдобных калачей
Подрастают там ребята
Силачи из силачей!

Рис. Л. КУРЗЕНКОВА

Агнеш БАЛИНТ

ГНОМ ГНОМЫЧ И ИЗЮМКА

Рис. В. ЛОСИНА

Пересказал с венгерского Г. ЛЕЙБУТИН



ДОМ, КОТОРЫЙ МОЖНО СЪЕСТЬ

В конце улицы Кузнечиков, на самой окраине, где город уже кончается и начинаются поля, валялась старая, изъеденная молью шляпа. Под ней-то и жил Гном Гномыч, приятель всех огородных чучел.

Когда-то давно эта шляпа-дом красовалась на голове огородного пугала, и только много позднее досталась она по наследству Гномычу. Старый Гномыч привесил на шляпу всамделишный номер, какие на домах бывают, и от этого шляпа тоже стала как бы настоящим домом.

Но, увы, однажды осенью, в конце октября, налетел сильный ветер, подхватил шляпу-дом и унёс её вместе с номером. А Гном Гномыч остался под открытым небом совсем без крыши над головой.

Пришлось ему искать другое жилище. Правда, Гномычу повезло: вскоре он нашёл на соседнем огороде большую-пребольшую тыкву, у которой прожоры синицы успели выклевать всю сердцевину.

— Годится! — решил Гном Гномыч. — Хоть тыква не такая тёплая, как шляпа, но зато и ветру её не укатить.

Сделал Гномыч из куска древесной коры дверь, вырезал в стенке окно, а в него вставил осколок разбитой бутылки. Печку слепил из глины, вместо дымохода кусок ржавой трубы водопроводной приспособил. И печка, если её хорошенько набить сухими кукурузными стеблями, теперь так и пышет жаром.

«Нечего и жалеть, что унесло ветром шляпу, — думал Гном, сидя возле камелька. — Этот дом-тыква, сдаётся мне, потеплее любой шляпы будет».

Одна беда только: всяк, кто мимо идёт или даже пролетает над домом, так и норовит хоть немного да откусить от него. Гному Гномычу то и дело приходилось выбираться из тёплого угла, идти за дверь и гнать прочь всяких там грачей, ворон, мышей, зайцев.

— Слепые вы, что ли? Неужели вы не видите, что здесь живут? — возмущённо кричал он, размахивая метлой из гусиных перьев. — Тоже мне, харчевню нашли!

Но, когда наступала темнота и Гномыч зажигал лампу, прохожие уже меньше надоедали ему: светилось окно, и дом-тыкву было видно ещё издалека. Тут уж и самая слепая ворона увидит и догадается: раз внутри тыквы свет горит, значит, она несъедобна.

И Гномыч спокойно мог сидеть и почитывать газету.

Однажды вечером он читал раздел «Происшествия». Он уже добрался до сообщения о том, как Барнабаш Блоха, житель села Соломка, на полном ходу легкомысленно спрыгнул с мчащегося велосипедиста, но отделался лёгкими ушибами и синяками. Тут Гномычу вдруг показалось, что за стеной его дома кто-то чавкает.

Кто же это мог быть? Гном Гномыч даже представить себе не мог. Однако когда в стене тыквы образовалась дырка и чавканье уже можно было слышать совсем рядом, Гном Гномыч понял, что, хотя и время позднее, и окно освещено, всё же кто-то очень нахально пожирает его дом. И, схватив в руки метлу, Гномыч выскочил за дверь.

И что ж, вы думаете, он видит? Какой-то крошечный-прекрошечный свинтус стоит у двери и преспокойно отгрызает кусок от его тыквы.

Гном Гномыч за всю свою жизнь ещё не видал такого паршивого поросёнка.

В гневе он, не долго думая, стукнул его метлой.

Кубарем покатился поросёнок прочь от Гномычева домика. И всё время визжал:

— Уй-уй! Ой-ой-ой!

— Я тебе покажу, как грызть чужие дома! — крикнул ему вдогонку Гном Гномыч, грозя для острастки метлой.

Поросёнок жалобно захныкал:

— Так есть хочется! У меня уже целых два часа маковой росинки во рту не было!

— Всё равно это не даёт тебе права приходить сюда и пожирать мой дом! А вообще-то я мог бы, конечно, дать тебе кусочек кукурузной лепёшки. Ладно уж, заходи, так и быть!

— Кусочек кукурузной лепёшки! Моей любимой, вкусной лепёшки?!

Не прошло и минуты, как от поросячьего чавканья гудел весь тыквенный дом.

— Вот это хор-хор-хорошая кух-кух-кукрруза. Мне она оч-оч-очень по вку-кус-су! — довольно похрюкивал поросёнок и уплетал за обе щеки лепёшку так, что за ушами трещало.

— Набив рот, не болтай! — сделал ему замечание Гномыч. — Запомни такое правило: «Когда я ем, я глух и нем». А самое главное: не чавкай. Во время еды рот нужно держать закрытым.

— Как же так: я ем, а рот у меня закрыт? Не получится, — недоверчиво пискнул поросёнок.

— Получится, — заверил его Гном. — Ты только попробуй!

Поросёнок попробовал и удивился: оказывается, можно и в самом деле есть, закрыв рот. Но, пока он как следует выучился это делать, он съел всю кукурузную лепёшку, что лежала на блюде.

— Ну и набил я свою утробу, того и гляди лопнет! — хрюкнул и повалился на бок поросёнок. — Аж в сон бросило.

Гном Гномыч почесал ему спинку.

— Придёшь домой, не забудь, что кушать нужно всегда красиво!

Услышал поросёнок его слова да как заплачет.

— Что с тобой? — изумлённо вскричал Гномыч. — Кто тебя обидел?

— Никто, — хлюпая носом, жалобно отвечал ему поросёнок. — Просто я вспомнил, что мне некуда идти.

— Как так? Разве у тебя нет дома?

— Н-н-нет. Хозяин меня прогнал. Сказал, будто я совсем не расту. Кормит он меня, кормит, а я всё сухой да сморщенный, будто изюминка. Видно, говорит, не выйдет из тебя откормленной чушки.

Тут доброму Гному жалко стало бедного поросёнка, он и говорит:

— Знаешь что, Изюмка, оставайся-ка ты у меня! Всё равно гном я одинокий. И если ветром случайно не занесёт сюда иногда какую-нибудь старую газетёнку для чтения, так мне скучно становится.

От нежданной радости поросёнок на миг даже речи лишился. Утёр нос о Гномычеву штанину и захрюкал растроганно:

— Да я, да вы, да... как бы я без вас, дорогой Гномыч! Куда же я пошёл бы, что делать стал бы?

После такого их обоюдного умиления они общими силами залепили дырку, которую Изюмка в стене прожевал. Конечно, Изюмка больше смотрел, а работал-то Гном Гномыч. Очень Изюмка был к этому времени сонный. А вскоре он и совсем заснул, забравшись в тёплый подпечек.

Продолжение в следующем номере

ГЛАВНОЕ ВРЕМЯ ГОДА



Ю. ЩЕРБАКОВ

Поспорили ребята: какое время года главное. Санька говорит — лето. Летом вишня спеет, малина, клубника. Значит, лето и главное.

— Осень — главное время! — сказал Коля. — Осенью всё с огородов убирают. Помидоры снимают, капусту рубят. Огурцы солят на зиму!

— Вот! — подхватила Маринка. — На зиму заготавливают! И ёлка зимой. И Новый год зимой. Зима — главное время года!

Спорили-спорили, решили к дяде Васе пойти, он комбайнер, он всё знает.

— Дядя Вася, какое самое главное время года?

Подумал молодой комбайнер Вася и говорит:

— Летом да осенью земля работает, трудится — плоды даёт людям. Зима — передышка. Зимой отдыхает земля, спит. А весной всё заново зарождается: почки, что с осени деревьями припасены, весной лопаются. Всходы зерна из земли весной в рост идут. Яблони, вишни весной цветут. Весна — жизни начало.

Выслушали ребята и в один голос решили:

— Весна и есть самое главное время года!

Улыбнулся дядя Вася.

— Что ж, — сказал он, — пусть будет по-вашему!

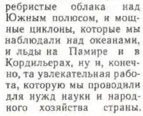


Глядя на птиц, человек мечтал о полёте, мастерил себе крылья, бесстрашно прыгал с обрыва и… падал. И создавал легенды о герое, который сумел взлететь до солнца.

Прошли тысячи лет. Солнце всё так же высоко сияет над нами. Но мы уже летаем как птицы. И лучше и дальше птиц. Строим дом на орбите.

Рис. А. МАКСИМОВА

В ОТКРЫТОМ КОСМОСЕ



В. ГУБАРЕВ

Рис. И. КАБАКОВА

Кошки в космос не летали. Иное дело собаки — они побывали там задолго до человека. Они первыми поднялись на ракетах в небо, а затем легендарная Лайка в 1957 году стала первым живым существом, улетевшим в космос на корабле-спутнике. На собаках учёные изучили, как влияет на живой организм невесомость, они убедились, что на околоземных орбитах можно жить, и только после этого Юрий Гагарин сел в кабину космического корабля.

А кошки не бывали на Байконуре. Правда, невесомость им известна. И один из экспериментов, проведённых на борту орбитальной пилотируемой станции «Салют-6», имеет к ним непосредственное отношение. Да, долго находится в космосе наша станция, работали на ней космонавты — проводили сложнейшие научные исследования, изучали Землю и вселенную, однако одно событие, происшедшее в самом начале полёта Юрия Романенко и Георгия Гречко, запомнилось космонавтам. Однажды я спросил бортинженера во время сеанса связи:

— О чём вы будете в первую очередь рассказывать после возвращения на Землю?

Георгий улыбнулся:

— О многом. Впечатлений самых разнообразных не перечесть. Это гости с Земли — прилёт друзей на станцию, и удивительные «пейзажи» планеты, и серебристые облака над Южным полюсом, и мощные циклоны, которые мы наблюдали над океанами, и льды на Памире и в Кордильерах, ну и, конечно, та увлекательная работа, которую мы проводили для нужд науки и народного хозяйства страны.





Но самое незабываемое — выход в открытый космос. Звёзды, Земля, станция — фантастическое зрелище! День 20 декабря я запомню на всю жизнь...

На орбите был «день» — станция ярко освещена Солнцем, а на Земле в Центре управления стояла глубокая ночь. И мы с волнением следили за тем, что происходит в космосе.



Юрий Романенко и Георгий Гречко надели скафандры и перешли из рабочего отсека станции в так называемый «переходный» отсек, который отделяет основные помещения космического дома от его входа — стыковочного узла. Это своеобразная «прихожая» станции. Нужно, чтобы отсюда вышел весь воздух, тогда можно открыть люк в космос.

*

В Центре управления на специальной тележке установлен скафандр — точная копия тех, в которых сейчас работают космонавты. К скафандру подходит Алексей Леонов — первый человек, который вышел из космического корабля в открытое пространство.

— Наверное, просто невозможно словами передать ощущение бескрайнего простора, — рассказывал А. Леонов. — Прямо перед собой я увидел чёрное небо. Очень чёрное. Солнце не лучистое, это ровный диск без всякого ореола.

— Отличается ли этот костюм от того, который использовали вы? — спросил я у Леонова.

— Безусловно, — ответил космонавт, — это совсем новая конструкция. Подобные скафандры применяются впервые. Свой космический костюм я надевал очень долго, а у этого есть специальный «вход». Нагибаешь голову, делаешь шаг и оказываешься внутри. Теперь остаётся только повернуть ручку, и можно уже работать. Причём руки очень подвижные. Я не мог достать до шлема, а здесь можно даже затылок потрогать. Внешне скафандр выглядит неуклюжим, а на самом деле он очень подвижен. Ну и, конечно, здесь условия комфортабельные...

Скафандр — это миниатюрный космический корабль. В нём все необходимые системы для нормальных условий жизни и работы: подаётся кислород, отводится тепло от тела, иначе человек очень быстро перегреется. В скафандре есть специальная «рубашка» — она очень толстая, так как внутри её по трубочкам течёт вода. Она и охлаждает человеческое тело, словно радиатор, который выполняет ту же работу в автомобиле. В костюме космонавта есть и сложнейшая система, которая позволяет смело идти в открытый космос и не бояться холода и жары, которые обрушиваются на человека. Ведь на освещён-



ной солнцем стороне костюма бывает плюс 150 градусов, а на теневой — минус 150. А внутри совсем земные условия. По желанию космонавт может выбрать «тёплое лето» или «прохладную осень». В общем, как ему приятнее, такой климат он и установит, стоит только нажать несколько кнопок на пульте управления, который находится на груди.

*

Час ночи Сейчас экипаж «Салюта» выйдет на связь с Центром управления

— Я уже минут на 20 выходил, — вдруг слышим мы голос Георгия Гречко. — Осмотрел стыковочный узел. Он совершенно новенький, как будто только что со станка

Гречко открыл люк и выглянул в космос. Командир Юрий Романенко находится в «прихожей» и страхует бортинженера

— Вижу Луну, звёзды, какие-то вспышечки, наверное, от двигателей ориентации, — говорит бортинженер

Гречко как бы висит в космосе в кромешной темноте. Так по крайней мере кажется Юрию Романенко, который видит своего товарища сквозь открытый люк

— ..Нет, это не двигатели, — спохватывается Гречко, — оказывается, внизу на Земле сильные грозы, и они отражаются на стыковочном узле как в зеркале. Очень красиво. Вижу звёзды, а если немного поднимаю голову, то и Землю. Вид очень красивый, как будто стоишь на капитанском мостике, а перед тобой океан... Внизу огоньки, наверное, это города. Где мы пролетаем?

— Над Сибирью, — отвечает Центр, — между Балхашем и Байкалом

— Начинается заря Яркие краски над горизонтом. Отсюда прекрасно видно, что Земля наша круглая, — шутит Гречко

*

Ну а кошки, которые не совершают полётов в космос, при чём? Оказывается, давным-давно, когда ещё и спутников не было, учёные доказывали, что в безвоздушном пространстве человек не сможет да же рукой повернуть, мол, для работы ему обязательно нужна «точка опоры» И тогда были проведены эксперименты с кошками Серия фотографий убедительно доказала, что в падении кошка без особого труда всегда поворачивается лапами книзу «Свободное падение» состояние, близкое к невесомости Способность кошки управлять своим телом в полёте убедила учёных, что и в открытом космосе человек сможет перемещаться, как он захочет..

Центр управления полётом

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ХУДОЖНИКИ



ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КОПЕЙКО

Мне было семь лет, когда началась Великая Отечественная война. Мы жили на окраине Москвы. Я видел, как наши зенитки и истребители сбивали фашистские самолёты, не подпуская их к городу.

Любимой темой нашего рисования был воздушный бой. Со времени войны память удержала многое. Сейчас, когда приходится иллюстрировать книги на эту тему, без труда вспоминаю, как выглядели советские и немецкие танки, пушки, самолёты

Иллюстратору книг надо много знать и внимательно изучать окружающий нас мир. Мне приходится много ездить. Рисунки, которые я привожу, часто использую в книгах. Летал на всех видах самолётов и вертолётов. Когда горела тайга, видел, как сбрасывают десант парашютистов-пожарников. Объехал весь Памир, с пограничниками был в дозоре, ходил в море с рыбаками Аральского, Белого, Каспийского морей и был во многих других местах

Уметь видеть и не переставать удивляться красоте окружающего нас мира составляет одну сторону профессии художника

Оранжевый трактор на чёрном вспаханном поле, стая красногрудых снегирей на белых от инея ветках, чёрно-белая сорока, пролетающая на фоне чёрного зимнего леса серебряные стрелы современных самолётов, разноцветная радуга и многое, многое другое... Перечисляя разные вещи, я не зря давал им цветовые характеристики. Цвет, равно как и форма предметов, составляет язык изобразительного искусства. Художник обязан владеть им.

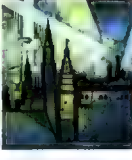
Это другая сторона его профессии.

Художнику надо учиться. И я долго учился. Сначала в Московской средней художественной школе, затем в Московском полиграфическом институте. Сейчас я работаю художником – иллюстратором. Рисую для вас книжки.

Ю. КОПЕЙКО

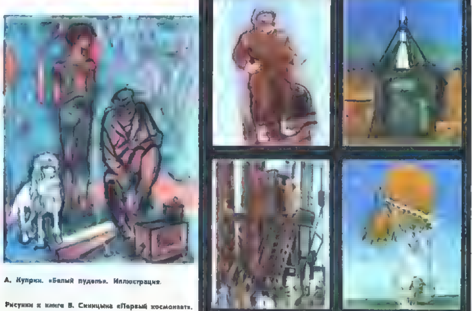


С. Маршак. «Разноцветная книга». Обложка.



С. Алексеев. «Они защищали Москву». Иллюстрации.

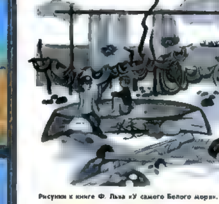




А. Куприн. «Белый пудель». Иллюстрация.

Рисунки к книге В. Синицына «Первый космонавт».

М. Юхма. «Мальчик из Шоршел». Иллюстрация.



Рисунки к книге Ф. Льва «У самого Белого моря».

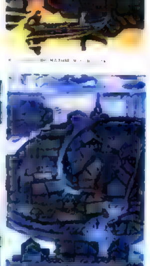


Феликс Лев
У САМОГО БЕЛОГО МОРЯ











ДЕНЬ АПРЕЛЬСКИЙ

А СОБОЛЕВ

Расстелил дорожку золотую
День апрельский между облаков,
Саженцы как будто салютуют
«К яркому цветенью будь готов!»



«Рад весне я!» — гром рокочет гулко
«С нею мы дружны», — ручьи шумят
Вы куда спешите? На прогулку?
Я спросил знакомых октябрят.



— Яблони сажать! Идёмте с нами! —
Целый класс мне хором отвечал —
Мы хотим, чтоб шар земной цветами
День рожденья Ленина встречал

Рис. Л. ШУЛЬГИНОЙ



ШАПКА

С РОМАНОВСКИЙ

Алёша был совсем маленький, когда пришла зима

Долго она не раздумывала, а сразу высыпала на землю весь снег, который припасла на месяц вперёд.

Алёша надел шубу, шапку, валенки, вышел на крыльцо и зажмурился. Такой белизны он прежде не видел. Хоть не смотри на неё, а беги обратно домой и сиди в тёплой горнице, где тоже светло, да не так

Мало-помалу глаза привыкли к белому дню, и, проваливаясь в снегу, мальчуган прошёл со двора на лесную поляну

Вокруг собрались белые деревья и ветви опустили попробуй удержи на весу столько снега

Таких красивых деревьев Алёша прежде не видел.

Он подумал: «На ту ли поляну я попал?»

Одумался: «На ту – на какую ещё? Вон наш дом с трубой и дымом. Другой поляны около нашего дома нету»

Алёша снял варежки, потрогал снег — пушистую спинку

— Я из тебя сейчас снежок слеплю! пообещал Алёша и недалеко от себя увидел шапку

Лежит на белом снегу красная шапка.

Круглая, тёплая. Хорошая шапка!

Чья она? Не его, не Алёшина. У Алёши шапка заячья, серая. И у отца серая. А эта красная.

На всякий случай у себя на голове Алёша потрогал шапку. Тут ли? Тут

А на снегу всё таки чья шапка-то? Видать, прохожего человека. Забрёл он сюда, засмотрелся на деревья, запрокинул голову, не заметил, как шапка упала, и пошёл дальше. Ничего, вернётся!

Или по-другому было?

Испугал прохожего человека лесной зверь — волк или медведь. Побежал от лесного зверя прохожий человек, шапку потерял и не помнит, где. Да нет, вспомнит, придёт на кордон и спросит

Не находили ли мою шапку, люди добрые? Не подобрали ли? Где-то тут уронил. А где, не соображу

— Находили, — скажет Алёша. — Красная шапка-то?

— Конечно, красная! — обрадуется прохожий человек.

И Алёша отдаст ему шапку.

— Вот спасибо-то!

— Ничего, не стоит.

Только находку надо домой нести, пока снегом не занесло

Подошёл мальчуган к шапке

А она ка-аааак плеснёт в лицо колючим снегом, взметнётся красным вихрем и на махах — в чащу.

Только её и видели.

Кто же это был-то, а?

Лиса — кто же ещё! Свернулась клубком посреди поляны, нос в мех спрятала. Алёшу близко подпустила. Чего его бояться-то — маленький он. Был бы большой, не стала бы лиса на виду по полянам разлёживаться.

А варежки?

Обернулся Алёша.

Сидят на снегу два красных снегиря — две варежки. Подойди к ним, упорхнут и ни за что не поймаешь.

Вот тогда достанется Алёше от матери. Сколько она всяких грустных слов скажет:

— Я в городе красных ниток достала. Тебе первому варежки связала. С узорчиками. Думала: «Износу не будет». А ты надеть не успел и упустил. Как же так — снял и бросил! Это додуматься надо!

Подкрался Алёша к красным птицам. Одну схватил. Вторую. Не улетели они, а дались в руки. И не птицы это, а Алёшины варежки. Только нахолодали, пока он за лисой ходил.

Пришёл Алёша домой.

— Что мало гулял, сынок? — спросил отец.

А мать заахала и заохала:

— Я только-только полы вымыла, выскребла, а ты снегу в квартиру натащил! Иди в сени, отряхнись как следует.

В сенях Алёша отряхнулся от снега, в прихожей с помощью матери разделся и рассказал родителям про красную шапку — про лису.

— Эх, ноженьки мои скорые! — вскричал отец. Накинул на плечи полушубок, снял со стены ружьё. — Сейчас мы её, голубушку!

И выбежал на волю.

Но скоро вернулся и сказал:

— Нашёл я то место, где красная шапка лежала... А по следу... По следу не пошёл...

— Это почему? — спросила мать.

Отец повесил ружьё на стену, снял полушубок и весело вздохнул:

— Не лиса это была! У лисы следы цепочкой, как бусины на ниточке... А эти следы разбросаны. Собака это была! С соседнего кордона. Она бегает по лесу, то ли красная, то ли рыжая. И не один ты, Алёша, принимал её за лису.

Алёша подумал и сказал:

— Есть хочу...

— Правильно! — одобрил отец. — Мать, когда мужичков обедом кормить будешь?

Мать взглянула на Алёшу, улыбнулась неприметно и спросила у отца:

— А если лиса?..

Посмотрела на окно: светло — самое столование.

И пошла легонько к печи — собирать на стол.

Рис. В. ШЛЯНДИНА



А. СЕМЕНОВ

Рисунки автора



ДВЕНАДЦАТЬ (А ТОЧНЕЕ — ВСЁ ЕЩЕ СЕМЬ) АГЕНТОВ ЯБЕДЫ-КОРЯБЕДЫ

Утро следующего дня было тревожным.

Уверенные в своей безнаказанности, агенты действовали дерзко и решительно.

Подстрекаемые лазутчиками, ребята стали подсказывать на уроках и опаздывать в школу. В городе то здесь, то там стихийно вспыхивали ссоры. Резко возросло число дёрнутых за косу девчонок.

Было отмечено 57 случаев вранья, 875 — хвастовства и зазнайства, 39 — обижания маленьких и даже один случай сваливания вины на другого.

Кроме того, оказалось солёным всё мороженое, продававшееся на улицах города. Вывеска магазина «Детский мир» была переправлена на «Дедский мир», а шины велосипедов, которые в нём продавались, были проколоты.

Но вершиной всего должна была стать операция в кинотеатре «Кинышко» во время просмотра 83-й серии «Ну погоди!».

Агент Барабан таким образом переклеил и дорисовал плёнку, что в конце мультфильма Волк должен был поймать Зайца и съесть его.

Рёв малышни предполагался такой, что Ябеда-Корябеда в предвкушении этого потирала руки.

Было 11 часов 53 минуты, когда Мурзилка узнал о том, что готовится в «Кинышке».

Он подошёл к плану города.

«Отсюда до Дошкольного проспекта пять минут ходьбы. Затем от угла до остановки автобуса ещё три минуты. Минуты три жду автобуса и ещё восемь минут еду, если не будет остановки на светофоре. И от остановки до кинотеатра шесть минут. Начало сеанса в 12.20. Успею или нет?»

В 11 часов 55 минут Мурзилка выбежал на улицу.



Через три минуты он уже был на углу, ещё две минуты — и он на остановке.

Через шесть минут подошёл автобус, затем три минуты ожидания: «красный свет», — и Мурзилка подъезжает к остановке «Кинотеатр «Кинышко».

Однако, остановка на одной стороне проспекта, а сам кинотеатр на другой. Нужно перебраться через широченную проезжую часть.

Ещё четыре минуты бегом, и Мурзилка влетает в кинотеатр «Кинышко».

1. УСПЕЛ ЛИ ОН К НАЧАЛУ?

ТЁМНАЯ ЛИЧНОСТЬ



В зал вбежал Мурзилка, и одновременно с этим на экране перед Волком появилась устрашающего вида тёмная личность.

— Ты что к маленьким пристаёшь? — зловеще надвинулась на ошеломлённого Волка личность.

Зал радостно загудел, а разоблачённые агенты бросились вон из кинотеатра.

2. ОТКУДА НА ЭКРАНЕ ПОЯВИЛАСЬ ЗЛОВЕЩАЯ ФИГУРА?

Празднично одетые лазутчики все были в зале. Они сидели в первом ряду и, жмурясь от удовольствия, смотрели на экран. А на экране Волк гнался за Зайцем. Вот сейчас он его догонит, а потом... Волк всё ближе, ближе...

Ударная группа злой волшебницы — Коготь, Локоть и Кулак — моментально разработала новый план, как завлечь Мурзилку в ловушку.

«БОЛЬНАЯ МАМОЧКА»

Погружённый в свои мысли Мурзилка шёл по улице, когда его окликнула Тонечка:

— Ах, Мурзилка, извини, что я не пришла на встречу. Меня выследили и схватили эти гадкие агенты. Но мне удалось от них убежать. Бедная мамочка так волновалась...

— Ничего, Тонечка. А как она себя чувствует?

— Немножко лучше, но ещё лежит. Вот если бы ты её навестил... Может быть, ты зайдёшь прямо сейчас, пока она не заснула? Я тебе дам адрес. А то в булочную я только что зашла, но мне ещё нужно в молочный...



«Интересно, зачем она меня обманывает, что только что из булочной? — подумал Мурзилка. — Впрочем, она, наверное, просто устала».

— Давай адрес, — сказал он Тонечке.

3. ПОЧЕМУ МУРЗИЛКА РЕШИЛ, ЧТО ЕГО ОБМАНЫВАЮТ?

— Я ведь всё время лежу. Сегодня ещё не поднималась, — жаловалась Мурзилке «больная мамочка». — Тонечка уже часа два как ушла в магазины. Вы не представляете, как я рада, что вы пришли...

Агент сел на край кровати.

— Чего это у тебя такие большие глаза? — обратился он к Мурзилке.

— Чтобы лучше видеть тебя, — отвечал тот.

— И уши тоже какие-то... странные.

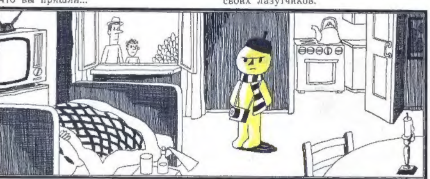
— Это чтобы лучше слышать тебя, — отвечал Мурзилка. — Ты ещё про руки не спросил...

— Да, а для чего тебе такие руки?

— Чтобы задержать вас, агент Кулак!

Так злая волшебница Ябеда-Корябеда лишилась одного из самых опытных своих лазутчиков.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ



Мурзилка огляделся.

— Нет, почему же. Представляю. Примерно так же, как прошедшей ночью. У ямы. А, Коготь?

«Больная мамочка» подскочила от неожиданности, воскликнула «Ой, мамочка!» и пулей вылетела в окно.

4. КАК МУРЗИЛКА ДОГАДАЛСЯ, ЧТО ПЕРЕД НИМ ЛАЗУТЧИК?

«Но вряд ли он рассчитывал расправиться со мной один. Наверное, сейчас должен пожаловать гость».

Мурзилка лёг в кровать и до самых глаз натянул одеяло. Едва он успел это сделать, как появился Кулак.

— Мурзилка ещё не приходил? Значит, сейчас будет.

ОТВЕТЫ, В КОТОРЫЕ НЕ СПЕШИ ЗАГЛЯДЫВАТЬ

1. До начала сеанса оставалось 25 минут. Путь до кинотеатра Мурзилка проделал за (3+2+6+3+8+4) 26 минут. Значит, он на 1 минуту опоздал.
2. Если определённым образом держать руку, то её тень образует «зловещую личность». Мурзилка так и поступил.
3. Часы на улице показывают половину второго. Продовольственные магазины в это время закрыты на обед.
4. На плите на сильном огне стоит чайник (это видно по повороту ручки). Он ещё не кипит — значит, его недавно поставили. Следовательно, «мамочка» обманывает — она недавно вставала.




Рис. Н. ХОЛЕНДРО, Е. СОКОЛОВОЙ, Л. ШУЛЬГИНОЙ
ЖИВАЯ КАПЕЛЬКА
На тучке капелька жила
Без ног, без рук.
Другую капельку
Стук, стук. Стук, сту
Другую капельку зва
Стуча по крыше,
И капля капельку нашла
Ту, что жила повыше.
В. ГОРОВОЙ
КРЫША
Если
есть крыша
и лестница
есть,
можно
на крышу
по лестнице
влезть.
Можно
по крыше
побегать
потом,
и можно
лечь,
развалиться.
Всё можно.
НЕЛЬЗЯ
забывать
лишь
том,
что с крыши
МОЖНО
В. ДАНЬКО
СВАЛИТЬСЯ
ГДЕ КАКОЙ МАЛЬЧИК?
У Бори и Гены рубашки одинакового цвета, у Алика и Вовы — ботинки, а у Бори и Вовы — брюки.
А. ЗАК
ЗАПОЛНИТЬ КВАДРАТ
Как расположить фигуры в клетках так, чтобы в соседних клетках по горизонтали (справа и слева) и по вертикали (снизу и сверху) были фигурки, отличающиеся и по цвету и по форме? Три фигурки расположите так, как показано на рисунке.
СВАЛИТЬСЯ!
СКОРОГОВОРКА
Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да всё с творогом.
МАЛЕНЬКИЙ, УДАЛЕНЬКИЙ, СКВОЗЬ ЗЕМЛЮ ПРОШЁЛ, КРАСНУ ШАПОЧКУ НАШЁЛ.
(ГРИБ)
Где кто живёт?
А. КОСТИНСКИЙ
НОВАЯ ПАРТА
Возле Гошиного дома построили новую школу. Привела учительница ребят в класс и говорит:
— Ну вот, теперь эта школа ваша. Вам здесь учиться. Вам и за порядком следить.
На перемене достал Гоша ножик и на парте вырезал: ГОША.
Пусть все знают, что эта новая парта его и он никому не позволит её портить!
Найди различия в этих рисунках.
В. ДАЛЬ
ЗАГАДКИ
ШЁЛ ДОЛГОВАЗ, В СЫРУ ЗЕМЛЮ УВЯЗ. (ДОЖДЬ)
Рисунок на обложке Л. НИЖНЕГО
ЖУРНАЛ ИЗДАЁТСЯ С МАЯ 1924 ГОДА
Главный редактор
С. МАТВЕЕВ
Редколлегия:
З. Александрова,
С. Алексеев,
А. Барто,
Н. Емельянова,
Е. Ершова
(зам. главного редактора),
Ю. Казаков,
М. Коршунов,
Т. Котинцкая,
В. Лосин,
А. Митяев,
К. Орлова
(ответственный секретарь),
Е. Рачёв,
В. Чижиков
Редактор отдела художественного оформления
Г. Макавеева
Технический редактор
Г. Белова
Сдано в набор 9/II 1978 г.
Подписано к печати 1/III 1978 г.
Формат 84×108[1]/16.
Печ. л. 2 (усл. 3,36).
Уч.-изд. л. 4.
Тираж 5 800 000 экз.
Цена 10 коп.
Заказ 61.
Адрес редакции журнала «Мурзилка», ордена Трудового Красного Знамени издательства и типографии ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»: 103030, Москва, К-30, ГСП-4, Сущёвская, 21.
Телефон 250-45-08.

Индекс 70553

Цена 10 коп

Чем отличается верхний рисунок от нижнего?

Рис. Е. ГЛАДИКОВОЙ